



BETER 1 VOGEL IN DE HAND DAN 2 IN DE LUCHT

Het was alweer 2019 dat we met zijn allen voor het laatst massaal naar de Audio Show iEar' in het Willem II stadion in Tilburg trokken. In 2020 strooide Covid-19 roet in het eten. En net nu we er met zijn allen klaar voor waren om van de 6e editie te genieten, pakte de Nederlandse regering uit met bijkomende maatregelen om de verspreiding van het vreselijke virus te stoppen. Met als gevolg: slechts één dag show in plaats van twee. Wij zijn zaterdag geweest. U niet? Lees dan hier het verslag van onze onverschrokken reporters ter plaatse.

Het hangt er maar van af hoe je het bekijkt. Was het glas half vol of half leeg? Het kon twee kanten uit. Ofwel durfde niemand te komen, ofwel wilde iedereen er zaterdag bij zijn. Al snel bleek dat veel mensen

zich niet lieten afschrikken en toch naar Tilburg afzakten. Een hart onder de riem voor de ruim 60 fabrikanten die in 30 luisterruimtes de ware liefhebbers van beeld & geluid en audiovisuele apparatuur even deden vergeten in wat voor



Vivid Audio en Halcro



Vivid Audio, MolaMola en Arcam



Sonus faber

gekke tijden we leven. En omdat de iEar een dealer show is, vielen er dank zij meerdere beursaanbiedingen goede zaken te doen.

Audio Show iEar' 2021 door de ogen en oren van Edouard Hendrix

Net zoals altijd kon ik niet alle luisterruimtes bezoeken. Overall een praatje en lekker luisteren, je weet hoe dat gaat. Dus moeten er moeilijke keuzes gemaakt worden. Het is niet anders.

Terrason Audio

Bij Terrason Audio werd ik bijzonder aangenaam verrast door de set-up van Grimm Audio. Niet alleen door de muzikale topprestaties maar ook door de voor iedereen begrijpelijke uitleg van Eelco Grimm die haarfijn uitlegde hoe de terecht alom geprezen Mu1 muzikspeler van Grimm Audio het verschil maakt in streaming audio. Kort gezegd, hoe beter de klok, hoe gemakkelijker het werk van de DAC, hoe hoger de kwaliteit van het muzieksignaal. Met zijn superieure klok en ingebouwde DAC, optionele SSD en NAS-opslag vormt de Mu1 dan ook een en volwaardig muzieksysteem. Vooral in combinatie met de actieve Grimm LS1 speakers met subwoofers. Het enige wat je nog nodig hebt is een muziekbron. De actieve speakers en de Mu1 doen de rest. De Mu1 past uiteraard ook vlekkeloos in andere muzieksystemen, al dan niet met een aparte DAC.

Fine Sounds Benelux

Het is een gewoonte geworden om bij Fine Sounds Benelux te blijven plakken. Niet alleen omwille van de fraai gedeco-

reerde luisterruimte en de charmante persoonlijkheid van Rob Hullekes, maar zo mogelijk des te meer door de schitterende combinatie van McIntosh en Sonus faber. De hoofdset van McIntosh was samengesteld uit de solid state C53 voorversterker en twee MC611 solid state monoblokken. Twee mastodonten met een vermogen van 2 x 600 Watt waarmee de Sonus faber II Cremonese EX3 speakers in hun 'red violin' jasje uit de Reference series best raad wisten. De McIntosh MT2 platendraaier met Sumiko MC element vervulde de majestueuze set.

GP Acoustics

Een show zonder KEF is als een café zonder bier. Vooral als Johan Coorg, productspecialist van KEF er bij is. Coorg pakt het publiek in op zijn geheel eigen wijze. Bulkend van ervaring en kennis, zelfvoldaan, in de wetenschap dat hij dingen laat horen die je niet voor mogelijk houdt. Luister maar eens naar een set KEF LS50 Wireless II speakers met 2 KEF KC62 subwoofers. Een compleet en zo goed als draadloos muzieksysteem dat alles aan boord heeft om van goede muziek te genieten. Eenvoudig te bedienen en volledig instelbaar met de KEF-app op je smartphone of tablet. De klank is onvoorstelbaar goed, zelfs zonder subwoofers. Op de vraag of je echt 2 subwoofers nodig hebt, antwoordde Johan Coorg laconiek: "That depends on how much you love your music".

Latham Audio

Bij Latham Audio was ik nog net op tijd om te genieten van de Naim Statement NAC S1 voorversterker en NAP S1 mono eindversterkers, het statement waarmee Naim



Sonus faber en McIntosh



Jan Douwe Kroeske en Anneke van Giersbergen bij KEF



KEF

duidelijk maakt waartoe het in staat is. Naim maakte van de gelegenheid gebruik om de gloednieuwe Naim Solstice platendraaier te presenteren. De reusachtige Focal Grande Utopia EM EVO, het vlaggenschip van Focal vervulde de droominstelling. Een combinatie die je niet elke dag te horen krijgt. Of zoals twee bezoekers me toevertrouwden: “Dag is de reden waarvoor we naar hier komen. Om te genieten van dingen die we nooit zullen kunnen betalen”. Geef ze eens ongelijk.

CD Vinyl 4U

Wat ben je met goede muziekapparatuur zonder CD's en Vinyl? Ja, er zijn mensen die nog altijd terecht genieten van cd's en vinylplaten. Zij konden voor hun zilveren schijfjes en zwarte goud, naar goede gewoonte, terecht bij CD Vinyl 4U. Het is me weer niet gelukt om in het ruime assortiment van deze specialist in cd's en lp's geen originele of uitzonderlijke opnames te ontdekken.

Halfvol

Wat mij betreft was het glas dus half vol. Ik ben in alle geval blij dat ik er bij kon zijn. Een mening waarmee de meeste bezoekers het meer dan waarschijnlijk eens mee zullen zijn. Graag tot volgend jaar, als we gezond mogen blijven.

Audio Show iEar' 2021 door de ogen en oren van Ward Maas

Diptique

Waar te beginnen met al dat moois te beschrijven? Het eerste product dat me opviel was de Diptique DP107, een magnetostatische luidspreker. Deze luidsprekers worden stuk voor stuk met de hand gebouwd in Montauban (Frankrijk). Een eerste prototype kwam tot stand in 2001 en was gebouwd voor een tentoonstelling van hedendaagse kunst(!). Sindsdien heeft deze firma gerund door Gilles Douziech en Eric Poix zich toegelegd op het ontwikkelen van uitzonderlijke producten.

BHC

Dan wat te denken van de gloednieuwe Blumenhofer Classic 2122 luidsprekers voortbordurend op de beroemde Altec 19 serie? Deze zeer klassiek uitgevoerde luidsprekers lieten samen met de Trafomatic Pandora versterkers een glimlach op ieders gezicht verschijnen die de Music2 ruimte binnenliep. Die Trafomatic versterkers komen uit Servië en worden gebouwd door een nogal excentriek team dat zoals ze zeggen “We don't take any of the usual high-end audio norms as standard. We're setting them by moving the bar of extreme by each of our products”.

Vivid Audio en Mola Mola

Onze hoofdredacteur voorspelde het al: in ruimte B7 zouden de sessies legendarisch kunnen zijn. En naar mijn mening had hij daar gelijk in. De set Vivid Audio G252 luidsprekers, aangestuurd door de Halcro Eclipse versterkers in combinatie



met de Mola Mola Makua, leverde een bijzonder fraai geluid. Dat merkte je eigenlijk direct als je de ruimte binnenstapte. En mocht dat allemaal een beetje buiten je budget vallen dan is er ook nog een Vivid Kaya S12 waarvoor je wat minder lang hoeft te sparen, maar die hoorbaar uit diezelfde familie komt.

Yamaha

Yamaha demonstreerde in ruimte N3 de nodige producten variërend van erg mooi tot fantastisch. De nieuwe AVENTAGE RX-A8A voor een fantastische bioscoopervaring, maar ook de Yamaha A-S3200 met de NS3000 luidsprekers. En dan hebben we het nog niet gehad over bijvoorbeeld hoofdtelefoons. Het kan aan mij liggen, maar waarom heb ik Yamaha de laatste jaren te weinig gezien? Geheel ten onrechte!



Yamaha



Yamaha



AudioPhysic, Primare

Pro-Ject

Dat de platenspeler weer helemaal terug is, is onder andere te danken aan de Oostenrijkse firma Pro-Ject. Niet alleen zijn ze de grootste fabrikant van platenspelers ter wereld met een compleet productaanbod, vooral de aandacht die ze hebben gegeven aan de kwaliteit van het instapsegment heeft er eigenlijk voor gezorgd dat ze de maatlat van het instapsegment steeds hoger hebben gelegd. Bezoekers konden zelf zien dat je met een Debut Pro bijvoorbeeld wel heel erg veel high end binnenhaalt voor je geld.

FinkTeam

Was 'resistance futile' met de Borg luidspreker van FinkTeam op de laatste iEar alweer twee jaar terug, dit jaar was de Kim luidspreker te beluisteren in B3. Voor de mensen die het niet weten: Karl-Heinz Fink runt een OEM Audio design bedrijf dat aan de wieg heeft gestaan van menig prijswinnende luidspreker. De Fink Audio producten doen ze 'voor henzelf'. Als je een Kim luidspreker zou openschroeven, zou je zien dat deze luidspreker bijzonder high tech is en dat niets aan het toeval is overgelaten. En dat hoor je, dat hoor je heel goed...

DALI en MoFi

En we moeten Dali niet onvermeld laten. Nu Dali Benelux de distributie van MoFi op zich heeft genomen was er natuurlijk de mogelijkheid de speciale 'Sunburst' uitvoering van de Mofi draaitafel te zien. Deze uitvoering is tot stand gekomen naar aanleiding van de samenwerking van MoFi met Fender. Fender (ja, die van die gitaren) heeft een

afwerking die 'Sunburst' heet (van zwart naar rood overlopend). Reden te meer om onze 'eigen' John van der Veer compleet met een Fender stratocaster 'Sunburst' een muzikale kwis te zien doen met een lijst 'licks' die stratocaster popgeschiedenis hebben geschreven. Dat alles natuurlijk afgewisseld met demo's van de nieuwe Dali EQUI producten en NAD combinaties.

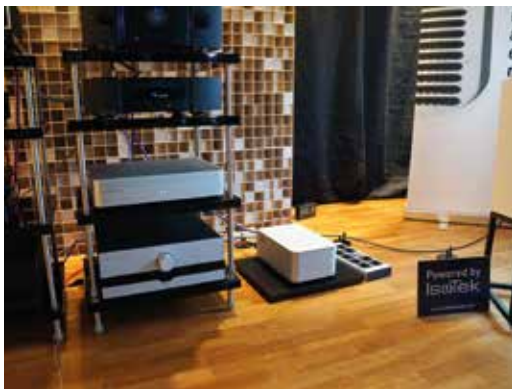
Audio Show iEar' 2021 door de ogen en oren van Jamie Biesemans

Torens van plezier met Focal en Naim

Een verslag zou kunnen beginnen bij de voordeur, maar laten we gewoon doen wat vele bezoekers ook deden: hollen naar de ruimte die zustermerken Focal en Naim hadden ingericht. Een spectaculaire start, want de Frans-Britse alliantie pakte groots uit op deze show. Letterlijk, want die Grand Utopia EVO-speakers die ze uit Saint-Etienne hadden meegebracht torenden boven het publiek uit. Je zag wel meer aanwezigen denken bij het horen van de nog nooit in Nederland geziene giganten: "Als we nu onze woning verkochten, zouden we ze dan kunnen betalen?" Nicolas Debar van Focal zorgde van zijn kant voor een prikkelende muziekselectie. Minstens even aantrekkelijk was wat Naim had meegebracht: de fonkelnieuwe en zeer high-end Solstice-draaitafel. Uiteraard mocht ook het vlaggenschip uit Salisbury – de 250.000 euro kostende Statement-versterker – niet ontbreken. Zowel Naim als Focal hadden uiteraard nog meer te tonen op de show, maar we vermoeden stilletjes dat dit systeem toch bij de meeste het langst in het geheugen zal blijven hangen. Nu goed, ook niet



Bowers & Wilkins



Canor, IsoTek



Classé Audio



Bowers & Wilkins

mis, die knappe grijze Focal Aria K2-speakers in surround in de kamer van Yamaha of de Naim NDX-streamer en de Supernait 3-versterker die elders op de beurs op wel heel innemende manier de pas voorgestelde Majistra's van Neat Acoustics aanstuurde. Primeur-alert! – er zullen er nog meer volgen. Focal en Naim gingen er in ieder geval met Best Sound vandoor.

Glunderen van plezier met KEF en HEGEL

KEF en Hegel zetten meerdere kamers en zelfs een apart gebouw (met aparte ruimtes waarin nagenoeg elke geïntegreerde versterker van Hegel schitterde) in om muzikliefhebbers te laten genieten. En niet enkel van de knappe line-up van beide merken, maar ook van een charmante show met special guests. KEF-ambassadeur Johan Coorg is uiteraard een vaste waarde waar we altijd met veel plezier naar kunnen luisteren. Niet alleen vanwege wat hij vertelt, maar misschien vooral omdat hij altijd een boeiende selectie songs weet te selecteren. Coorg had het onder meer over de prijswinnende trio bestaande uit de LS50 Meta, de veelzijdige LS50 Wireless II en de machtige KC62. Veel bezoekers hadden nog een motief om binnen te duiken in de KEF-ruimte: Jan Douwe Kroeske. Hij praatte de zaak

enthousiast aan elkaar, en bij de live-sets van Anneke van Giersbergen waren de glunderende gezichten niet te tellen. Een persoonlijk memorabel moment: binnenwandelen in de ruimte als Coorg een set KEF LS50 Meta's met een paar KC62-subwoofers een stevige workout geeft met 'War Anthem' van Max Richter. Dat werk kent iedereen inmiddels door en door (het is een geliefde track bij reviewers), maar het is toch altijd wel opkijken als je zulke diepe subbassen uit de zo kleine subs hoort komen. (En inhoudelijk perfect getimed zo snel na 11 november, het einde van WO1 – het onderwerp van de melancholische Richter-compositie).

Creatief hoogtepunt van DALI en NAD

In de grote ruimte van DALI Benelux, trad de immer gewaardeerde John van der Veer op. Een case study in hoe je met een minimale bezetting en één gitaar toch de kamer plat kan spelen. Dankzij DALI en John werd een groot aantal bezoekers bovendien gewezen op het bestaan van Muziekids, een liefdadigheidsproject om kinderen uit minder geprivilegieerde situaties toch de kans te geven hun creatieve ei te leggen via muziek. Door een technisch probleem met het netwerk in het stadion kon niet alles wat de heren van DALI Benelux bij zich hadden optimaal gedemonstreerd worden. Enorm spijtig, want ze hadden veel knappe producten van NAD, Bluesound en DALI zelve meegebracht. Toch konden bezoekers die goed opletten onder meer twee innovatieve NAD-versterkers spotten die helemaal in de smaak zullen vallen bij mensen die maximale luisterplezier vanuit een minimalistisch systeem willen halen. We hebben het uiteraard over de v2-versie van de bekroonde M12 alles-in-één-versterker en de bereikbare NAD C700. Primeur! De C700 zit in een gelijkaardige chassis als de M12, maar in ruil voor een bereikbaar prijskaartje krijg je nog altijd verdienstelijke HybridDigital-versterking en moet je een touchscreen en Dirac missen. De geweldige BluOS-streamingopties zitten er wél bij. Oh ja, nog een primeur bij DALI (of toch voor de Benelux): draaitafels van MoFi. Die Sunburst-afwerking bij de zeer gelimiteerde Fender x MoFi PrecisionDeck is onweerstaanbaar voor elke gitaar(muziek)fan.

Even het Kanaal over

Monitor Audio sleepte deze zomer een EISA Award in de wacht voor zijn nieuwe Silver 500-speakers. Die zevende generatie van de Silver-familie is dan ook iets heel speciaal, een grote stap vooruit ten opzichte van de Silver 6G. Om dat aan te tonen had Monitor Audio Nederland Jeremy Brown naar Tilburg gebracht. De sympathieke Brit legde helder uit wat er nu zo anders is aan de nieuwe Monitor Audio-speakers. Daarbij kwamen uiteraard ook de even nieuwe Attesa-toestellen van Roksan aan bod. Niet enkel zijn dit fraai vormgegeven apparaten die veel bieden, de Attesa Streaming Amplifier is het eerste consumententoestel met BluOS dat niet van NAD of Bluesound is. De draaitafel uit deze familie was een van de mooiste op de show, als je het ons vraagt. In deze kamer stonden wel meer knappe



FinkTeam Borg

platenspelers, want Monitor Audio Nederland is ook de verdeler van de high-end Transrotor-spelers. Ook weer een lust voor het oog, op een andere manier wel. Een beetje verder in de gang lopen was reizen van Zuid-Engeland naar het hoge Noorden in Schotland. Je kon daar luisteren naar de in het VK zeer gewaardeerde, wat traditioneel ogende SP500F-speakers van Fyne Audio met Heed-electronica en een subwoofer van REL. Die laatste ging dan ook met een publieksprijs voor beste subwoofer lopen.

Een echte held bij IsoTek

Een andere Brit stond heldhaftig zijn producten te demonstreren in de ruimte van IDC Klaasen. Waarom 'heldhaftig'? Wel, IsoTek-baas Keith Martin liep zoals altijd gedreven rond en dat ondanks twee gebroken enkels. Dankzij speciale

schoeiselverbanden die even hightech leken als het meest baanbrekende audioapparaat op deze show kon Martin vol energie door de kamer struinen. Niet te stoppen, die man. Hij demonstreerde het verschil tussen een stekkerblok van IKEA, de nieuwe V5 Aquarius al dan niet in combinatie met de V5 Titan. Martin kon daarbij rekenen op een systeem met Marantz-apparatuur en de KIM-speakers van FinkTeam. Bij de vorige editie scoorde FinkTeam met de Borg, speakers die misschien wel doen denken aan doodskisten maar wel hemels spelen. Dat gaat ook op voor de compactere en even hoekige KIM, die afwisselend met Martin gepresenteerd werden door de legendarische Karl-Heinz Fink himself. De keuze voor Marantz-apparatuur was geen toeval, want Fink was goed bevriend met wijlen Ken Ishiwata. Een soort eerbetoon, dus.



Cambridge Audio



Diptique



Feniks Audio



EarMan

De primeur van Cabasse

Dimex heeft altijd een van de grootste kamers op de iEar'-show, maar dat is ook begrijpelijk als je snapt hoeveel ze te vertellen hebben. Bij hen begon de show dan ook met een persconferentie van Cabasse. Meneer Cabasse was zelf vanuit het verre Bretagne naar Tilburg afgezakt voor de lancering van twee nieuwe actieve systemen met de iconische bolle Pearl-design. Meer daarover lees je in het nieuwsbericht dat meteen na de presentatie verscheen. De Cabasse-opstelling was in vele opzichten heel mooi, maar was zeker niet het enige fraaie spul in de kamer. Een groot deel van de ruimte was voorbehouden voor Cambridge Audio, zowel voor de gebruiksvriendelijke Evo 150-alles-in-één-versterker op basis van Hypex nCore-versterking als voor een set waarin de high-end Edge NQ-voorversterker twee (!) Edge W-mono-blokken aanstuurde. In dezelfde rack kon je veel fraais van Melco bewonderen.

Voor ieder wat wils bij Sound United

Er zitten veel merken in het portfolio van Sound United die iets te vertellen hebben. Twee grote ruimtes waren dus echt niet overdreven. De publiekstrekker was ongetwijfeld de demonstraties van de nieuwe 800 D4 Series van Bowers & Wilkins. Daar kwamen wel heel veel bezoekers voor naar Tilburg, vingen we hier en daar op. Terecht, want de luistersessie onder leiding van 800-kenner Ronald Dijkstra

die wij bijwoonden was zeer de moeite waard. Bowers & Wilkins had voor de show een set 801 D4's naar Tilburg gebracht, evenals een machtige tower of power met Classé-versterking. Classé is al even in handen van Sound United en zoveel horen we er (nog) niet van, maar afgaande op de prestaties op de iEar' Show zit het merk wel weer op het juiste spoor. Het was behoorlijk donker in deze kamer, maar ook die knap belichte Nautilus-speaker gezien bij de ingang? Was ook makkelijk te missen: de 800 D4-onderdelen in een hoekje uitgesteld. Zo'n naakte turbinekop uit massief aluminium, echt indrukwekkend.

Surroundgeweld bij Yamaha

Yamaha trok ook alle registers open in zijn kamer op de eerste verdieping. Langs een kant kon je genieten van een stereo-opstelling met de NS3000-speakers, aangestuurd door een Yamaha A-S3200-versterker. En ja, ook de GT5000-draaitafel was er bij. Wat een gigant! Niet iedereen denkt aan Yamaha als ze shoppen voor luidsprekers, maar deze mooie demo deed vast enkelen twijfelen. Er waren op de iEar'-show niet eens zo heel veel surroundopstellingen te beleven. Sonos was er wel met hun nieuwe Beam. Maar Yamaha was ongeveer de enige die echt op surround inzette – een slimme move, want dat maakte wel enorm indruk. Er werd gegaan voor een imposante 7.2.4-opstelling aangedreven door Yamaha's huidige vlaggenschip AV-receiver, de RX-A8A uit



Dynaudio



Focal Naim Statement



HiFi Rose



IsoAcoustics



Meze Audio Liric



Revo

de Aventure-reeks. Machtig is het juiste woord. Over filmbeleving gesproken: hoewel de meeste aandacht naar audio ging, scoorde LG hier zonder twijfel met zijn OLED-schermen. De nieuwe modellen, waaronder de A1, stonden in de gang verleidelijk opgesteld.

Gesofisticeerd met McIntosh en Sonus faber

Bij Fine Sounds kon je meerdere systemen beleven. De Benelux-leden van de McIntosh-groep hadden het wel heel boeiend gemaakt door af te wisselen tussen een vinylcentrisch systeem met de McIntosh MT2 als uitverkoren draaitafel en met de Maxima Amator-vloerstaanders op wel heel fraaie marmeren voeten (en met een prima DJ uit eigen huize) en een absolute droomset waarin topmodellen van McIntosh en Sonus faber even moeiteloos toonden hoe het moest. De fabuleuze il Cremonese Ex3me van 27.500 euro per stuk en met die prachtige uit touwen samengestelde luidsprekerroosters die zo typisch is voor het Italiaanse merk deed velen dromen, dat zagen we in de blikken van de mensen die maar bleven zitten. En al helemaal als die kunstwerken slash luidspreker aangestuurd werden door een systeem waarin de McIntosh C2700-voorversterker en een paar MC611-eindtrappen van dienst waren. Geweldig!

Head-fi

Een apart headfi-gedeelte was er niet op de Audio Show iEar'. Maar dat wil zeker niet zeggen dat hoofdtelefoonliefhebbers op hun kin moesten kloppen. Het is bijna onmogelijk

om op te sommen wat bijvoorbeeld in de kamer van importeur Dune Blue allemaal uit te proberen viel. Als je houdt van headfi, dan had je redenen genoeg om daar misschien wel uren te blijven hangen. Je had zelfs de kans om een echt wereldprimeur op je hoofd te zetten. Dune Blue had immers al een exemplaar van de gloednieuwe Meze Audio Liric mee, de eerste gesloten magnetic-planar-hoofdtelefoon van de rijzende ster in het hoofdtelefoonfirmanent. De Liric werd zelfs pas maandag officieel aan de wereld voorgesteld, dus de iEar'-bezoekers waren iedereen een stapje voor. Focal had een eigen ruimte om zijn populaire hoofdtelefoons te presenteren. De iEar' HIFI Award-winnende Celestee en de Clear Mg waren als nieuwste telgen van de familie present, maar je kon ook de high-end Stellia en Utopia uit proberen. Best uniek, al die Focal-topmodellen op een plek verzameld zien worden.

Ook bij Sennheiser was er voer genoeg voor de headfi-fan. Je kon er verschillende over-ear modellen uitproberen, waaronder de gesloten HD 820 in combinatie met de HDV 820-DAC/versterker. Veel nieuwer is de IE 900, het nieuwe topmodel qua in-ears van de Duitsers uit Wedemark. Hier en daar kon je nog wel interessante koptelefoons uitproberen. Bij Yamaha stond bijvoorbeeld de innovatieve YH-L700A, een draadloze hoofdtelefoon die er anders dan de rest uitziet. Naast noise-cancelling beschikt het over een ongewone 3D Sound Field-functie met headtracking. Een interessant ding, al zeg ik het zelf...



Atoll Electronique



Q-Acoustics



System Audio