

venster op beeld en geluid

COVER

GOLD PHANTOM
EEN DEVIALET OM VAN TE SMULLEN

USB DAC VERGELIJK
TWAALF X USB DAC

FABRIEKSBEOZEK
HEGEL

RECENSIE
WATERFALL ELORA EVO
YAMAHA WXA-50 / WXC-50
TRENNER & FRIEDL PHAROAH
KALEIDESCAPE STRATO
DALI KATCH

NABESCHOUWING
AUDIO SHOW IEAR'
BRUSSELS HIFI SHOW
NEW MUSIC HIFI SHOW

LOYALITEITSPROGRAMMA
HVT BELOONT TROUW!
NU MET DALI KATCH



EEN AUDIO SHOW OM TROTS OP TE ZIJN



Van harte

iEar' heeft dit jaar de dealershow echt op de kaart gezet. Ze hebben niet alleen een visitekaartje afgegeven en laten zien hoe het echt moet, ze hebben vooral laten zien hoe het ook kan. Het team van HVT heeft z'n uiterste best gedaan om zich bij de ambitie van Freek van Ham, de drijvende kracht achter iEar', aan te sluiten en heeft hem met raad en daad terzijde gestaan.

In ieder geval naar onze tevredenheid, en we gaan er vooralsnog vanuit ook naar de zijne. Voordat ik aan de rondgang begin wil ik nog wel even kwijt dat een show als deze, met een opkomst waar vele andere shows alleen maar van dromen, de toekomst is van de Nederlandse hifi show. Misschien zelfs de redding. Tot in de puntjes georganiseerd voelde iedereen zich niet alleen welkom, maar was het vooral heel duidelijk waar men was. Op de Audio Show van iEar' waar samen met de inspanningen van de leveranciers iets wordt neergezet voor de bezoekend consument. Klaar en helder.

Koning Willem II stadion, de trots van Tilburg

Ook de locatie was perfect gekozen. Goed bereikbaar, gratis en voldoende parkeergelegenheid, met voldoende ruimte voor de meer dan 50 fabrikanten die er voor de gelegenheid waren neergestreken. Het bedienend personeel was superattent, de sfeer was erg goed. Eigenlijk waren alle voortekenen daar om van tevoren al te denken dat alles goed kwam. Alleen bij de stand van HVT was het, nou ja wat frisjes. De dames wisten toch, onder verschillende lagen kleding, het bezoekend publiek enthousiast welkom te heten en meer dan eens wilde men met een van hen op de foto. De leukste is



Floating hand

toch wel deze met een prachtige floating hand net boven onze Erin. Goed gedaan Thomas.

Maar we beginnen de rondgang gewoon bij het begin. Laat ik gelijk zeggen dat alle exposanten buitengewoon hun best hebben gedaan om hun ruimtes uitnodigend aan te kleden. Bij KEF was het zoals altijd weer feest en viel er zelfs een wereldprimeur te bewonderen én te beluisteren, de KEF LS50 Wireless. Laat ik zeggen dat ik ze gelijk achterin wilde leggen om mee te nemen voor een "recensie". Sommigen dachten zelfs dat er een paartje Reference speelde. Naast de Reference werd er trouwens ook gedemonstreerd met de Muon, het topmodel van KEF en ontbraken de Blades ook niet. Johan Coorg, brand ambassador van KEF, en Anders Ertzeid van Hegel, demonstreerden bevolgen als vanouds.

Ook AND Benelux had kosten noch moeite gespaard en presenteerde verschillende nieuwe NAD lijnen zoals de C3xx serie en de nieuwe M32 en M50.2 modellen. Eye Katcher was wel de nieuwe kleine van DALI, de KATCH. Met zichtbaar genot werd in deze ruimte muziek gemaakt.

Dat was trouwens ook het geval in de ruimte van Monitor Audio Nederland, waar niet alleen de nieuwe elektronica van



KEF Reference, LS50 Wireless en Muon gebroederlijk in een ruimte

Leema te bewonderen was en de manshoge Platinum 500's stonden opgesteld, maar ook de draaitafels van Transrotor te horen waren. Herr Råke was er speciaal voor uit Duitsland gekomen. Een drukte van jewelste, zeker ook door de zo in trek zijnde radio's van Revo.



DALI KATCH



Anders Ertzeid



NAD



De Platinum 500 in volle glorie

In sommige ruimtes kon ik echt niet naar binnen. Die van Audiac was er zo tontje. Ik kon nog net een kiekje nemen van een rijtje McIntosh versterkers, maar daarna was het ook gelijk klaar. Ik heb dan ook alleen van horen en zeggen dat de merken Arcam, Sonus faber en Wadia goed aansloegen bij het publiek.

De D+M Group pakt eigenlijk altijd groots uit, maar meestal in de vorm van de aanwezigheid van audiogrootheid Ken Ishiwata. Ik heb Ken deze keer eigenlijk alleen op een poster gezien, maar de luidsprekers waren naar binnengekeerd alsof hij het ieder moment kon komen controleren. Het is tenslotte zijn signatuuropstelling. In een prachtige ambiance van sfeerlicht en muziekposters werden de producten van Marantz en Denon getoond.

De ruimte van Smart Audio waar onder meer Focal en Electrocompaniet werd getoond was weer zo'n schoolvoorbeeld van ellendige drukte waardoor ik de demo niet goed meekreeg. Maar ja, het is het een of het ander. Beter te druk dan te stil zeg ik dan maar. Ook hier was een speciale gast overgekomen, Matthias Roth van Electrocompaniet, om te vertellen waar de nieuwe EC LIVING serie allemaal toe in staat is.

De volgende ruimte was die van de B&W Group waar gedemonstreerd werd met Bowers & Wilkins (ja, duh), Classé en Rotel. Ook hier gold dat je over de hoofden heen



Drukke bij Monitor Audio

kon lopen, maar toch zag ik kans een zijaanzicht te maken van een set Classé, geflankeerd door een aantal B&W's. Heb in deze ruimte helaas niets kunnen beluisteren, maar mijn vorige ervaringen met B&W waren dusdanig dat ik eigenlijk van tevoren al kon zeggen dat het "lekker" zou klinken. Na een later bezoek kon ik nog wel enige tevreden luisteraars vereeuwigen. Opvallend was ook de onderlinge sportiviteit



D+M met Denon en Marantz



McIntosh bij Audiac



Focal bij Smart Audio



Classé bij de B&W Group

die heerste. Er werd bij B&W net zo makkelijk met McIntosh gedraaid als bij Audiac met B&W. Altijd een goed teken op een show. In de kamer van Dynaudio waren de verschillende merken overzichtelijk en ruim opgesteld. De T+A elektronica kwam perfect tot zijn recht terwijl de Dynaudio luidsprekers voldoende aandacht kregen. De speciale gast hier was Lothar Wieman van T+A.

Van Dynaudio spoedde ik me naar de ruimte van Dimex, alwaar de immer charmante Petra mij hartelijk welkom heette. Altijd een feest. In hun ruimte was van het merk Melco Alan Ainslie overgekomen om daar de demo van zijn leven te geven. Natuurlijk ontbraken hier de merken Cambridge Audio, Scansonic en NuPrime ook niet. Analog is wat de klok sloeg bij HNNY benelux. In deze ruimte waren de draaitafels van MoFi (Mobile Fidelity) te beluisteren, een primeur voor Nederland. Bij de PolyTable van George Merrill mag je gerust van een icoon spreken. En dan doel ik zowel op de man als op de draaitafel. Het apparaat speelt simpelweg de sterren uit de hemel, evenals de combinatie Creek Audio met de Tannoy XT8. Al doorlopend naar de ruimte van Latham werd ik geconfronteerd met de nieuwste modellen uit de Naim Uniti familie. Niet alleen ziet het er wonderschoon uit het klonk er ook nog eens picobello. De ruimte was misschien niet heel groot, maar er was genoeg te beleven. Op de tweede verdieping was het altijd goed toeven, want daar was de catering gestationeerd. Hier werd niet alleen naar hartenlust van de broodjes warme ham genoten, tevens waren hier enkele statische displays opgesteld van bijvoorbeeld Sonos en HEOS, gebroederlijk naast elkaar. Ze trokken veel publiek.



Het geëerd publiek



T+A



B&W en McIntosh arm in arm



T+A uitgelegd door de expert



Melco's expert bij Dimex

Yamaha was weer sterk aanwezig met hun MusicCast familie. Juist na de entree werd het publiek al warmgespeeld door een ENSPIRE Disklavier, de pianola van de volgende eeuw. Boven werd men nog eens voorgesteld aan de overige leden van de MusicCast familie. Als altijd een genoeg om een demo van de heren mee te maken. Ook hier was een speciale gast overgekomen, te weten productspecialist Andreas Rieckhoff.



Melco bij Dimex

Het feest der analoge bejubeling ging gewoon verder bij de statische stand van Acson. Een hele rits draaitafels stond opgesteld in alle soorten, maten en prijsstellingen. Product-specialist Erwin raakte er bijna niet over uitgepraat. Maar ja, het merk Pro-Ject valt ook steeds maar weer in de prijzen. Hun laatste was zowaar een EISA award, hetgeen geen kleinigheid is.



Mofi bij HNNY



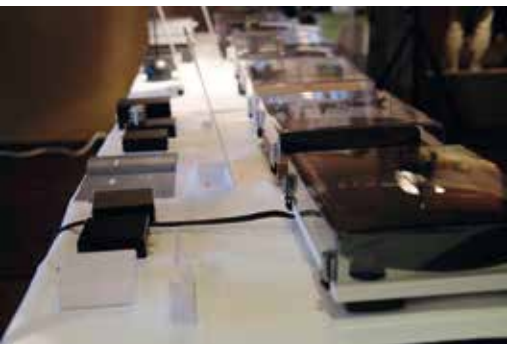
Drukte bij de catering boven



Naim Audio



Yamaha



Project bij Acson



Cocktail Audio bij Armour Home



Jaap Veenstra in actie

Heel even naar binnen in de ruimte van Armour Home om de nieuwste luidsprekers van Q-Acoustics en componenten van Cocktail Audio te bewonderen. Alleen zo druk daar... Verderop in de gang stond Jaap Veenstra van alpha-audio nog enkele interessante lezingen te houden. Niet dat ik heb verstaan waar het over ging, maar iedereen knikte instemmend, dus Jaap zal iets uitgelegd hebben dat het publiek ook daadwerkelijk begreep. Altijd een goede zaak. De opstelling was in ieder geval geen misselijke.

Ook in de ruimte van ex hoofdredacteur Theo Wubbolts die tegenwoordig Quad Raad bestiert was het gezellig. Theo was er namelijk niet. Die was aan zichzelf aan het werk in het verre Nepal. He Jak zal ik maar zeggen. De spullen van audiolab en de diverse hoofdtelefoons stonden er prima bij overigens en klonken overtuigend op de nieuwste aanwinst van de importeur, Castle luidsprekers. Muzikaal was een van de termen die bij me naar boven kwam.

Natuurlijk ontbreekt als het goed is op een Audio Show de broodnodige software niet. Zo ook op de Audio Show iEar'. CD Vinyl 4 U gaf acte de presence door het gehele oeuvre overzichtelijk uit te stallen. Je zag er vele mensen enthousiast grasduinen.

En uiteindelijk ben je zoals op alle shows gewoon afgepeigerd. Gewoon door al het moois dat je moet verwerken. Of hard voor moet werken om nog voor de kerst onder de boom te kunnen leggen. Je zag het de mensen soms gewoon denken. Maar wat ik echt zeker weet dat iedereen dacht is dat de Audio Show iEar' een weergaloos succes was. De

bezoekers konden moe en voldaan huiswaarts keren, de exposanten moesten helaas nog afbreken en de spulletjes weer mee naar huis nemen. Tja, hadden ze maar een vak moeten leren...



CD Vinyl 4U



Castle bij Quad-raad



Tijd om te gaan